

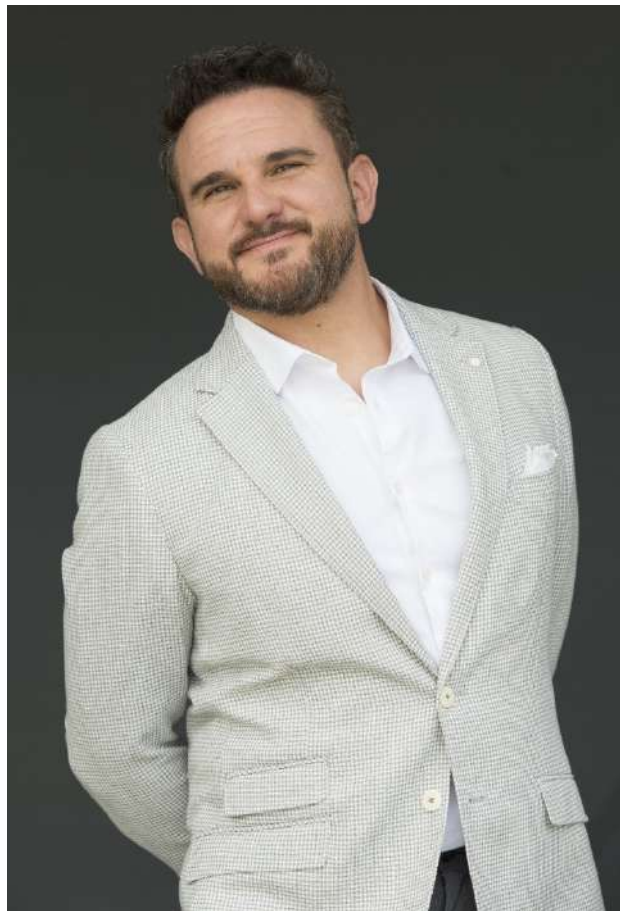
## Moisés Marín se convierte en el Alcalde de “El enemigo del pueblo”, la esperada ópera de Francisco Coll

- El tenor granadino se enfrenta a un personaje de gran fuerza y carga dramática en la nueva ópera de Francisco Coll, que reflexiona sobre el poder, la ética y la demagogia.
- El estreno mundial tendrá lugar el 5 de noviembre en el Palau de Les Arts de Valencia.

Fotos: Naemi Ueta

*Madrid, 15 de octubre de 2025.-*

El tenor granadino **Moisés Marín** da vida al Alcalde, uno de los personajes más relevantes de ***El enemigo del pueblo***, la nueva y esperada ópera de **Francisco Coll** que tendrá su estreno mundial el próximo **5 de noviembre en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia**, antes de llegar al **Teatro Real de Madrid el 28 de noviembre**. En esta producción, inspirada en el drama homónimo de Henrik Ibsen y dirigida escénicamente por Àlex Rigola, **Moisés Marín** interpreta una figura clave en el conflicto ético y político que vertebra la obra.



Con una carrera en plena proyección internacional, **Moisés Marín** afronta este nuevo reto con la curiosidad musical y el compromiso interpretativo

que lo caracterizan. ***El enemigo del pueblo*** es un encargo conjunto del Palau de les Arts y el Teatro Real, se presenta como una reflexión sobre el capitalismo deshumanizado y la degeneración de la democracia en demagogia. El compositor Francisco Coll, que ya dejó huella con *Café Kafka*, asume también la dirección musical de esta nueva creación, mientras que Àlex Rigola firma el libreto y la puesta en escena, en una propuesta que combina teatro, música y crítica social. El estreno mundial de esta ópera coincide, además, con el 20 aniversario del coliseo valenciano.

Con este papel, **Moisés Marín** reafirma su versatilidad artística, afrontando papeles de repertorio contemporáneo en una carrera que ya ha brillado por su implantación en el bel canto, el drama romántico y el repertorio clásico. “El Alcalde es un personaje con una gran fuerza dramática y la escritura requiere que aplique todos mis recursos técnicos e interpretativos”, explica el tenor, quien considera esta oportunidad como “una ocasión fantástica que, gracias a la escritura de Coll, me permite mostrar muchísimo de mí como artista”.

**Moisés Marín** es uno de los tenores españoles más reclamados en los escenarios españoles y europeos. Reconocido por su dominio del bel canto, el drama romántico así como del repertorio mozartiano y wagneriano, el cantante demuestra con *El enemigo del pueblo* su versatilidad artística y su capacidad para afrontar desafíos vocales y escénicos. Su interpretación del Alcalde, personaje complejo y cargado de ambigüedad moral, se apoya en una sólida técnica vocal y en una presencia escénica que pide fuerza y tensión dramática. “Estoy en los extremos agudo y grave de mi tesitura, con saltos grandísimos y ritmos complejos. Ha supuesto un gran reto de estudio meterlo en el cuerpo, pero una vez ahí, tengo la impresión de que se ha convertido en algo muy mío”, comenta Moisés Marín sobre el proceso de construcción del personaje.

La producción cuenta con un equipo artístico de primer nivel, incluyendo a José Antonio López como el Doctor, Brenda Rae como Petra y Marta Fontanals-Simmons como Marta, junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Cor de la Generalitat Valenciana, bajo la batuta del propio Francisco Coll.

**Moisés Marín: un artista inquieto en constante expansión**

Natural de La Zubia (Granada), **Moisés Marín** ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, poderosa proyección y carismática presencia escénica. Desde que completó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (2017/18), se ha consolidado como una de las voces más versátiles y destacadas de la lírica española.

Dotado de una amplia tesitura y una singular flexibilidad vocal, Marín domina repertorios que abarcan desde el bel canto rossiniano y donizettiano hasta el drama wagneriano, pasando por Mozart, Verdi, Puccini y la ópera contemporánea. Su capacidad para cantar en italiano, francés, alemán, checo y ruso, junto a una musicalidad innata, le permite ofrecer interpretaciones refinadas y llenas de autenticidad.

Entre sus compromisos más recientes destacan Pirro en *Ermione* de Rossini (grabación para NAXOS), Pollione en *Norma*, Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail*, Goro en *Madama Butterfly*, Jacquino en *Fidelio*, Albazar en *Il turco in Italia*, Incredibile en *Andrea Chénier* y Steuermann en *Der fliegende Holländer*. Ha interpretado también Percy en *Anna Bolena* bajo la dirección de Fabio Biondi y Europa Galante, y Dorvil en *La scala di seta* con Alberto Zedda.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con algunos de los mayores exponentes de la lírica internacional, como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Maurizio Benini, Damiano Michieletto y Willy Decker, así como con Plácido Domingo, Mariella Devia, Gregory Kunde, Fabio Biondi, Roberto Abbado y Eric Halfvarson, su actual mentor.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y del Premio Especial de Zarzuela, **Moisés Marín** fue también miembro del Opera Studio Ensemble de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Inició su formación musical como flautista en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y comenzó sus estudios de canto con la soprano M<sup>a</sup> del Coral Morales.

Además de *El enemigo del pueblo*, entre sus próximos compromisos destacan su participación en *La novia vendida* de Smetana y su regreso al Teatro de la Maestranza y al Gran Teatre del Liceu. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad de recital junto al pianista Rubén Fernández Aguirre, con quien mantiene una sólida colaboración artística.

Para más información y petición de entrevistas:

**BRIDGE BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es)

(+34) 629 44 80 37

Pablo Menacho [pablo@thebridge.es](mailto:pablo@thebridge.es)

(+34) 607 47 95 88